



|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>23 ноября,<br/>среда<br/>14:00 – 18:00</b></p> | <p><b>ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ГОДУ РОССИЙСКОГО КИНО</b></p>                  |   |
| <p><b>23 ноября,<br/>среда<br/>14:00 – 14:40</b></p> |    | <p><b>12+</b><br/><b>ТАКАЯ ДЛИННАЯ КОРОТКАЯ ЖИЗНЬ. ЛАРИСА ШЕПИТЬКО И ЭЛЕМ КЛИМОВ</b><br/>(из цикла «Больше, чем любовь»).</p> <p>Россия, 2012. Студия «Фишка-фильм» по заказу телеканала «Культура».</p> <p>Режиссер – Елена Ласкари.</p> <p><b>39 мин.</b><br/><i>Когда он предложил ей руку и сердце, они договорились не вмешиваться в творческие дела друг друга. Два выдающихся кинорежиссера - Лариса Шепитько и Элем Климов.</i></p>   |
| <p><b>23 ноября,<br/>среда<br/>14:50–15:40</b></p>   |    | <p><b>12+</b><br/><b>КИРА</b></p> <p>Россия. Никола-фильм, 2003.</p> <p>Автор фильма, монтаж – Владимир Непевный.</p> <p><b>48 мин.</b><br/><i>Лирический портрет режиссера Киры Муратовой. В фильме приняли участие режиссеры Анджей Вайда, Алексей Герман, Александр Сокуров, Али Хамраев, актрисы Рената Литвинова, Зинаида Шарко, сценаристка Наталия Рязанцева.</i></p>  |
| <p><b>23 ноября,<br/>среда<br/>15:50–17:00</b></p>   |  | <p><b>12+</b><br/><b>Я – КАТЯ ГОЛУБЕВА</b></p> <p>Россия. ООО «ВИБ-Фильм» (Москва), 2016.</p> <p>Режиссер – Наталия Ю.</p> <p><b>68 мин.</b><br/><i>Она родилась в Ленинграде, жила в Вильнюсе, ушла из жизни в Париже при не выясненных до конца обстоятельствах. Популярна в Европе и почти неизвестна в России. Ее любили, считали своей музой и снимали в кино два выдающихся режиссера — литовец Шарунас Бартас и француз Леос Каракс. В октябре этого года Екатерина Голубева могла бы отпраздновать 50-летие, если бы не еще одна дата: вот уже пять лет, как ее не стало...</i></p> |
| <p><b>23 ноября,</b></p>                             | <p><b>16+</b></p>   |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>среда<br/>17:10–17:30</p>                    |   | <p><b>МАССОВКА. КРУПНЫЙ ПЛАН</b><br/>Россия. ВГИК, 2016.<br/>Режиссер – Александр Зубовленко.<br/><b>20 мин.</b><br/><i>Герои фильма – люди с амбициями, которые мечтают стать кинозвездами, чтобы их узнавали на улице, чтобы журналисты брали у них интервью и их лица украшали обложки журналов. В повседневной жизни им приходится заниматься обычной скучной работой, но в свободное время они стараются приблизить свою мечту – идут сниматься в массовых сценах, а попросту говоря, в «массовке»...</i></p>  |
| <p>23 ноября,<br/>среда<br/>17:40–18:00</p>     |   | <p><b>12+</b><br/><b>ПАРОХОД «ДОСТОЕВСКИЙ»...А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ...</b><br/>Производство Ивана Магдесьяна (Москва), 2014.<br/>Режиссёр и автор сценария – Иван Магдесьян.<br/><b>23 мин.</b><br/><i>Последний российский колёсный пароход «Достоевский» поведаёт историю своей жизни. А рассказать ему есть о чём: он ходил по рекам, был домом отдыха и даже стал кинозвездой, снявшись в фильме «Жестокый романс». Брошенный на берегу, разломанный и разграбленный ржавый корпус – вот всё, что осталось от красавца парохода.</i></p>  |
| <p>24 ноября,<br/>четверг</p>                   | <p><b>ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ГОДУ РОССИЙСКОГО КИНО</b></p>                 |   |
| <p>24 ноября,<br/>четверг<br/>14:00 – 15:40</p> |  | <p><b>16+</b><br/><b>КИНО – ОБЩЕСТВЕННОЕ ДЕЛО</b><br/>Германия, Россия, 2015.<br/>Режиссер –Татьяна Брэндрап.<br/><b>100 мин.</b><br/><i>Кинопутешествие в мир Наума Клеймана и его соратников. Клейман, всемирно известный специалист по творчеству С. Эйзенштейна и до недавнего момента директор Музея кино в Москве, — один из самых видных интеллектуалов в сегодняшней России. С 1989 года в музее представлялась не доступная ранее советскому и российскому зрителю классика мирового кино. Для многих Музей кино стал важным местом культурного общения. Но впоследствии судьба музея, неразрывно ассоциировавшегося с именем Клеймана, сложилась, как известно, драматично. И фильм, среди героев которого и соратники Клеймана, и просто москвичи, становится документальным коллажем, отражающим действительность сегодняшней России.</i></p> |
| <p>24 ноября,<br/>четверг<br/>15:50 – 18:00</p> | <p><b>ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ «КОГДА СТРОКУ ДИКТУЕТ ЧУВСТВО...»</b></p>                  |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>24 ноября,<br/>четверг<br/>15:50 – 16:20</b></p> |   | <p><b>16+</b><br/><b>НА ДНЕ ГОРОДА</b><br/>Россия. Производство А. Тремазовой. Екатеринбург, 2016.<br/>Автор идеи – Анна Батурина.<br/>Режиссер-постановщик – Алена Тремазова.<br/><b>30 мин.</b><br/><i>Фильм рассказывает о семи молодых уральских поэтах. Идея фильма принадлежит известному свердловскому драматургу Анне Батуриной, чьи пьесы успешно идут во многих театрах страны. Показать Екатеринбург через призму поэтического восприятия самых разных авторов, поднять вопрос о современной культуре слова и ее роли в жизни молодого городского поколения – вот творческая задача авторов фильма. Его героями стали как лауреаты известных литературных премий и победители поэтических конкурсов, так и начинающие авторы: одни уже издают собственные книги, другие печатались в коллективных сборниках и публиковали лирику в интернете.</i></p> |
| <p><b>24 ноября,<br/>четверг<br/>16:30 – 16:52</b></p> |   | <p><b>12+</b><br/><b>КОРАБЛЬ ДУРАКОВ</b><br/>ВГИК им. С.А.Герасимова (Москва), 2015.<br/>Мастерская С. В. Мирошниченко, С. Л. Музыченко.<br/>Режиссер и автор сценария – Марина Мария Мельник.<br/><b>22 мин.</b><br/><i>Документальный фильм-портрет о молодом поэте, борющемся со спящим обществом, на современном Корабле Дураков. «Шторм, испытание, путь и корабль о зубы скалы разрывает сосновую грудь чтобы только коснуться земли». В. Корсунов.</i></p>  |
| <p><b>24 ноября,<br/>четверг<br/>17:00 –18:00</b></p>  |  | <p><b>12+</b><br/><b>ПОРТРЕТ «ПОД МУХОЙ»</b><br/>Россия, 2008. ОАО «Точка Зрения».<br/>Автор сценария – Елена Ласкари.<br/>Режиссер – Елена Ласкари.<br/><b>55 мин.</b><br/><i>Маленькие новеллы из жизни ленинградского поэта Олега Григорьева. Его судьба, как и его стихи – перевертыши, где добро и зло существуют под масками друг друга.</i></p>   |
| <p><b>25 ноября,<br/>пятница<br/>13:00 – 17:00</b></p> | <p align="center"><b>ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ «КОГДА СТРОКУ ДИКТУЕТ ЧУВСТВО...»</b></p>   |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>25 ноября,<br/>пятница<br/>13:00 – 14:55</p> |    | <p><b>12+</b><br/><b>ЗЕМЛЯ ИОСИФА</b><br/>Россия, 2016.<br/>Режиссер – Павел Медведев.<br/><b>115 мин.</b><br/><i>В квартире семьи Бродских в Доме Мурузи планируется открытие музея всего лишь на один день, в честь поэта, нобелевского лауреата, изгнанного из родной страны. Фильм Павла Медведева, проникнутый буффонадой и гротеском, о трагедии и комедии, разыгранной в стенах петербургской коммунальной квартиры.</i></p>   |
| <p>25 ноября,<br/>пятница<br/>15:00 – 16:05</p> |    | <p><b>12+</b><br/><b>НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ: «ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ»</b><br/>Россия, «Регион-Тюмень», 2015.<br/>Автор – Анатолий Омельчук.<br/>Режиссер – Эдуард Улыбин.<br/><b>Фильм в двух сериях:</b><br/><b>1 серия – 29 мин.</b><br/><b>2 серия – 36 мин.</b><br/><i>Фильм – размышление о жизни и творчестве великого русского поэта. У журналиста и писателя Анатолия Омельчука с поэзией Николая Заболоцкого роман уже полвека. По мнению автора, «есть канонические поэты, признанные, есть списки обязательной литературы... Стихи Заболоцкого живут своей собственной жизнью. Раз прочитанные, они остаются в душе... Бывает, что в жизни человека одна любовь, другому дано испытать это чувство дважды. Есть и последняя любовь, как у Николая Заболоцкого, благодаря которой родился его гениальный цикл стихов «Последняя любовь» – вершина русской поэзии XX века».</i></p>  |
| <p>25 ноября,<br/>пятница<br/>16:15 – 16:45</p> |  | <p><b>12+</b><br/><b>РЕПОРТАЖ ИЗ РАЯ</b><br/>Россия, ООО «Дальневосточная киностудия» 2016.<br/>Автор сценария и режиссер – Анна Самойлова<br/><b>26 мин.</b><br/><i>Жил-был в Хабаровске художник Александр Лепетухин. Писал картины, участвовал в многочисленных выставках, учил уму-разуму студентов местного художественно-графического факультета. Но однажды, на время оставив кисти и краски, он начал сочинять сказки. Что заставило художника писать сказки? Кто его герои «Хехцирских сказок»? Как непростая реальная жизнь с помощью творчества превращается в сказочный рай? Чтобы до конца понять человека, нужно прожить рядом с ним немало времени. Фильм демонстрирует полное проникновение в мысли и чувства героя, зритель начинает понимать причины его поступков, в основе которых лежит добро, в его православном смысле. Сборник удивительных историй полюбился и взрослым и детям, поэтому издавался</i></p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <i>несколько раз. Официальные критики признали Александра Петровича Лепетухина лучшим в России сказочником, вручив ему литературную премию имени Петра Ершова. Фильм предназначен для семейного просмотра.</i> |
|--|--|--|

**Адрес ПРЕСС-ЦЕНТРА**

**VII Международного фестиваля документального кино «КинЗА»:**

**625003, г. Тюмень, ул. Республики, 19, офис 106.**

**Наш телефон: 8(3452)297916**

**Руководитель пресс-центра фестиваля – Людмила Кайгородова.**

**Рабочий телефон: 8(3452)297916**

**Мобильный телефон: 89044614137**

**klvludmila@mail.ru**

**Программный директор фестиваля КинЗА – Наталья Соколова.**

**Рабочий телефон: 8(3452)297916**

**Мобильный телефон: 89292661850**

**npsokolova@yandex.ru.**

**Ищите информацию о VII Международном фестивале документального кино «КинЗА» в социальных сетях**

**<https://www.facebook.com/groups/1457336204517048/>**

**[https://www.instagram.com/kinza\\_festival/](https://www.instagram.com/kinza_festival/)**

**ВКОНТАКТЕ: КиноКлуб ТГИК**